



UNTRM

Colloquium



MUNICIPALIDAD
DISTRITAL DE TRUJILLO

Trita

En salvaguardia del
Patrimonio Cultural
Material e Inmaterial



LUYA • AMAZONAS • PERÚ

Maritza Revilla Bueloth
Alex Javier Sánchez Pantaleón
Jhunnors Puscan Visalot
David Enmanuel Llancari Oviden
Diego Leandro Quispe Revilla



Trita: En salvaguardia del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial

Autores

**MARITZA REVILLA BUELOTH
ALEX JAVIER SÁNCHEZ PANTALEÓN
JHUNNIORS PUSCAN VISALOT
DAVID ENMANUEL LLANCARI OLIDEN
DIEGO LEANDRO QUISPE REVILLA**

© Colloquium, 2026
Guayaquil - Ecuador
<https://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web>
Primera Edición, 2026

ISBN: 978-9942-600-93-6

Online distribution

 Open access

This book has been duly reviewed and evaluated using a double-blind peer review process to ensure the quality of the publication. Copyright encourages creativity, defends diversity in the realm of ideas and knowledge, promotes free expression, and fosters a vibrant culture. The production or storage of this publication, in whole or in part, including the cover design, as well as its transmission by any means, whether electronic, chemical, mechanical, optical, recording, or photocopying, without the authorization of the copyright holders, is strictly prohibited and punishable by law.

SOBRE LOS AUTORES

MARITZA REVILLA BUELOTH



Licenciada en Arqueología y Licenciada en Administración. Es Maestra en Ciencias Sociales con mención en Gestión y Planificación Turística, cuenta con una segunda Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural, es Doctora en Ciencias del Desarrollo Social y posee un Posdoctorado en Educación y Tecnología e Investigación. Actualmente es docente principal de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Integra el Instituto de Investigación de Economía y Desarrollo (IDED) y es investigadora RENACYT Nivel III. Ha desempeñado importantes cargos de gestión universitaria y lidera proyectos de investigación científica, además asesora tesis de pregrado y posgrado.

Correo electrónico: maritza.revilla@untrm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-8275-8696>

ALEX JAVIER SÁNCHEZ PANTALEÓN



Economista, maestro en Gestión Pública y doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad, cuenta con un posdoctorado en Educación y Tecnología e investigación y una segunda especialidad en Neuroeducación. Es docente nombrado en la Escuela Profesional de Economía de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM). Cuenta con más de diez años de experiencia en el sector público, la docencia universitaria y la investigación científica; integra el Instituto de Investigación de Economía y Desarrollo (IDED) y está calificado como investigador RENACYT nivel II. Sus áreas de interés comprenden la economía, la gestión pública, el desarrollo sostenible y el patrimonio cultural.

Correo electrónico: alex.sanchez@untrm.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5708-272X>

JHUNNIORS PUSCAN VISALOT



Economista, maestro en Gestión Pública. Investigador adscrito a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM). Cuenta con experiencia en investigaciones relacionadas a ciencias sociales, desarrollo sostenible y políticas económicas. Integra el Instituto de Investigación de Economía y Desarrollo (IDED) y está calificado como investigador RENACYT.

Correo electrónico: jhunniors.puscan.epg@untrm.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5646-2900>

DAVID ENMANUEL LLANCARI OLIDEN



Ingeniero geógrafo con estudios de maestría en ingeniería de recursos hídricos en la Universidad Nacional de Trujillo. Especialista en geomática con experiencia en topografía, cartografía, geodesia satelital y saneamiento físico legal de predios urbanos y rurales.

Correo electrónico: david_llancari@yahoo.es

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-9063-1086>

DIEGO LEANDRO QUISPE REVILLA



Estudiante de Medicina de la Universidad Privada del Norte. Ha participado en la elaboración de artículos de investigación publicados en revistas de alto impacto. Se caracteriza por ser una persona responsable y proactiva, con un marcado interés en la formación continua y la investigación, además de demostrar empatía en su desempeño académico.

Correo electrónico: diegolllancarirevilla@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0477-1809>

PRESENTACIÓN



NEISER GOMEZ CACHAY

Alcalde de la Municipalidad Distrital de Trita

Es un honor presentar la edición de este importante libro de investigación titulado *“Trita: En salvaguardia del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial”*, una obra que valoro profundamente, porque reafirma la necesidad de preservar nuestros orígenes y fortalecer la continuidad de nuestra identidad cultural.

El presente libro destaca de manera especial la producción textil realizada por las mujeres de esta comunidad, quienes han conservado ancestralmente una técnica y un estilo únicos que constituyen una valiosa expresión de nuestro legado cultural. Este importante patrimonio ha sido reconocido muy peculiar que ha sido reconocido por el Ministerio De Cultura del Perú como patrimonio cultural de la nación mediante la Resolución Viceministerial N° 000160-2025-VPMPIC/MC.

Trita es un distrito donde aún se conservan diversas tradiciones, usos y costumbres que forman parte esencial de la vida comunitaria. Entre ellas sobresalen el uso del poncho y prácticas tradicionales como la liada, el hueche y la cutipa. Asimismo, cuenta con importantes manifestaciones del patrimonio

cultura material, como la caverna de Cuypuquión, testimonio invaluable de nuestra historia y riqueza cultural.

Este trabajo editorial fue dirigido por la arqueóloga Dra. Maritza Revilla Bueloth, recoge no solamente los testimonios de nuestros comuneros mayores, de los niños y jóvenes que continuarán en esta tradición sino con la mirada de los especialistas descubrimos diversos aspectos notables y de mucho interés para comprender nuestro pasado y presente y consolidar nuestros valores culturales con este libro de investigación.

El presente libro, constituye una herramienta fundamental para conocer, valorar y difundir nuestro patrimonio cultural e histórico, tanto material como inmaterial. Se trata de un legado transmitido de generación en generación, de padres a hijos y que se perpetúan a través del tiempo prevaleciendo la identidad y continuidad cultural mediante sus tradiciones, costumbres, de las cuales nuestros pobladores se sienten especialmente orgullosos de su legado.

La Municipalidad Distrital de Trita y su cuerpo de regidores expresamos nuestra satisfacción y orgullo por haber impulsado la publicación de este libro, la cual no habría sido posible sin la participación de los pobladores del distrito. Destacamos especialmente el valioso aporte de nuestras mujeres artesanas, de la Asociación del Adulto Mayor y de todos aquellos ciudadanos que contribuyeron generosamente compartiendo sus conocimientos y experiencias durante las entrevistas realizadas.

De manera especial, expreso mi sincero agradecimiento al equipo de investigadores, quienes asumieron de manera ad honorem la elaboración de esta primera edición. Gracias a su compromiso y dedicación, hoy contamos con una obra de gran relevancia que reúne y preserva valiosos elementos de nuestro patrimonio cultural, contribuyendo a su conocimiento, valoración y salvaguardia para futuras generaciones.



Pobladores de Trita reunidos en la plaza principal, vistiendo el tradicional poncho triteño

AGRADECIMIENTOS

Este libro es el testimonio de un camino recorrido mediante el esfuerzo compartido, un espacio donde la voz de una comunidad entera se entrelaza de forma armónica con la voluntad de investigadores, autoridades y colaboradores. A todos ellos, expresamos nuestra más sincera y profunda gratitud.

En primer lugar, manifestamos nuestro agradecimiento al Magíster Neyser Gómez Cachay, alcalde de la Municipalidad Distrital de Trita, así como a toda la población local, quienes nos abrieron las puertas con generosidad y absoluta confianza, permitiéndonos aproximarnos a su historia y a sus tesoros culturales. Su respaldo moral e institucional ha sido un pilar indispensable para la culminación de esta investigación, cuyo propósito fundamental es documentar, valorar y proteger aquellos elementos que configuran la identidad triteña.

Un reconocimiento especial a los sabios y portadores de la tradición; hombres y mujeres que, con paciencia y orgullo, compartieron sus saberes ancestrales sobre el poncho triteño, la liada, el hueche y la cutipa, símbolos imperecederos de una herencia viva que trasciende generaciones. Gracias a sus relatos, a sus demostraciones prácticas y a la pasión con la que transmiten su cultura, logramos comprender la esencia de estas manifestaciones que condensan siglos de sabiduría y resistencia cultural.

De igual manera, expresamos nuestra gratitud a los guías y comuneros que nos acompañaron en las jornadas de prospección hacia las cavernas de Cuypuquión. Ellos actúan como guardianes silenciosos de un paisaje natural que dialoga constantemente con el pasado y que, al mismo tiempo, nos plantea el desafío urgente de su conservación. Su compañía no solo nos brindó seguridad en el terreno, sino también la invaluable oportunidad de escuchar las historias y leyendas que perpetúan la memoria local a través del tiempo.

Asimismo, agradecemos profundamente a las familias de Trita que, con desinteresada amabilidad, nos brindaron su tiempo, nos acogieron en sus hogares y compartieron sus alimentos. Con ello, nos demostraron que la hospitalidad es, en sí misma, una de las facetas más hermosas de ese patrimonio intangible que merece ser reconocido. Su disposición al diálogo y su

compromiso con la preservación de sus costumbres constituyen, sin duda, una de las mayores fortalezas del distrito.

A la comunidad de Trita en su conjunto, dedicamos nuestra más alta estima y gratitud. Este libro es un homenaje a su fuerza colectiva, a su memoria histórica y a su esperanza en la continuidad y salvaguardia del patrimonio cultural, tanto material e inmaterial, que los define ante el mundo..

PRÓLOGO

Hablar de patrimonio cultural es hablar de la memoria viva de los pueblos. Cada comunidad, por pequeña que parezca, guarda en su interior huellas que cuentan su historia, su manera de ver el mundo y las formas en que sus habitantes se relacionan con la naturaleza, con lo sagrado y con la vida cotidiana. Ese patrimonio se manifiesta de múltiples maneras: en las piedras que resguardan cavernas milenarias, en los tejidos que abrigan el cuerpo y la identidad, en las melodías y danzas que dan ritmo a las celebraciones, y en los relatos que viajan de generación en generación, como hilos invisibles que sostienen la memoria colectiva.

El patrimonio cultural puede dividirse en dos grandes dimensiones: el material y el inmaterial. El primero está formado por todo aquello que podemos ver y tocar: construcciones, objetos, vestimentas, instrumentos o sitios arqueológicos. El segundo, en cambio, está hecho de lo que no siempre se puede sostener con las manos, pero que se mantiene vivo en la práctica: las tradiciones orales, los cantos, los saberes, los juegos, las técnicas de producción artesanal y las costumbres que marcan la vida comunitaria. Ambos se complementan, porque una caverna sin su mito, un poncho sin el relato que explica su diseño, o un instrumento sin la música que lo acompaña, perdería parte esencial de su significado cultural.

Sin embargo, el patrimonio cultural no es algo estático. Está en constante transformación, se adapta, resiste y, en ocasiones, también corre el riesgo de desaparecer. La globalización, los cambios en las formas de vida y la pérdida de interés por lo propio son desafíos que ponen a prueba su conservación. Por eso, comprender y valorar el patrimonio es también un llamado a la responsabilidad. No se trata únicamente de admirar lo que tenemos, también de cuidar aquello que heredamos de nuestros ancestros para entregarlo con dignidad a quienes vendrán después.

Este libro surge con la intención de dar voz y visibilidad al basto patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad de Trita. Las cavernas de Cuypuquión, por ejemplo, almacenan material cerámico, osamenta humana y arquitectura prehispánica que forman parte de la identidad cultural. El poncho,

tejido con paciencia y sabiduría es una marca de identidad que protege el cuerpo y dignifica al portador; y la liada, el hueche y la cutipa, expresiones de la vida cotidiana y festiva, son testimonios de un arte que trasciende lo utilitario para convertirse en símbolos de comunidad y pertenencia.

El lector encontrará en estas páginas además de descripciones, datos y reflexiones sobre los retos que implica conservar un patrimonio que, aunque valioso, enfrenta presiones externas e internas. El camino de la conservación exige diálogo entre generaciones, voluntad política, apoyo institucional y, sobre todo, un compromiso profundo de las propias comunidades.

Esta sección de libro es una invitación a leer con la mente abierta y el corazón dispuesto. No importa si quien lo hace es un niño, un joven que busca reencontrarse con sus raíces, un maestro que desea enseñar a sus estudiantes, o un viajero que llega por primera vez a estas tierras. Lo importante es comprender que el patrimonio cultural es un tesoro común, un puente que une pasado, presente y futuro, y que cuidarlo es también una manera de cuidarnos a nosotros mismos como sociedad.

Que este libro sea, en consecuencia, una ventana hacia la riqueza cultural de Trita y, al mismo tiempo, un testimonio del valioso legado que resguarda nuestra comunidad. Que, en cada paisaje, en cada poncho, en cada canto y en cada costumbre, podamos reconocer una herencia cultural que nos identifica y que merece ser preservada, valorada y transmitida a las futuras generaciones con respeto, orgullo y esperanza.



ISBN: 978-9942-600-93-6

